



**VIII Edición del Festival Latinoamericano de Teatro CLT
Región Sudeste de la Provincia de Buenos Aires
ACTIVIDADES FORMATIVAS**

VIERNES 20 DE JULIO

14 Hs.

Teatro inclusivo

Coordina: Marta Lere – Roxana Bernaule

Argentina – Pergamino

Centro Cultural La Estación. Av. Ituzaingó 300

Inclusión e integración

El teatro como transformador social

El teatro es un puente que habilita la relación social, ayuda a construir nuevos vínculos, el objetivo del teatro inclusivo es transformar aquellos grupos o comunidades que, por circunstancias de pobreza, origen étnico, salud, género, privación de la libertad, discapacidad u otros motivos se

encuentran excluidos de la sociedad. Creemos que desde el arte dramático podemos interpelar a la función social para hacer una sociedad más inclusiva.

El objetivo de esta ponencia es compartir experiencias de “Teatro como transformador social”, en esta oportunidad contamos con la presencia de dos profesoras y directoras de teatro inclusivo, Marta Lere, de la ciudad de Pergamino y Roxana Bernabeu de la ciudad de San Martín, Provincia de Buenos Aires, ambas profesionales compartirán su recorrido en el arte junto a personas con y sin discapacidad, la finalidad de la ponencia es mostrar distintas formas de inclusión.

Está destinado a docentes, artistas, comunicadores sociales, coordinadores de grupos, profesionales de la salud, y público en general.

VIERNES 20 DE JULIO

15 Hs.

Talleres en los barrios

Coordina: Lucía Urriaga

Argentina – CIC Barrio Boca // CIC Olimpo

Talleres en los Barrios

En articulación con la Dirección de Cultura de Tres Arroyos se brindarán talleres para niños y adolescentes dictados por la docente Lucía Urriaga, con amplia trayectoria en docencia e inclusión social en los CIC de los Barrios Boca y Olimpo con la intención de generar acceso a la cultura a las personas en situación de vulnerabilidad social.

Lucía Urriaga

Actriz y Docente. Cursó la Licenciatura en Artes Dramáticas Instituto Nacional de Arte (IUNA) – C.A.B.A. Se perfeccionó con Antonio Bax, Víctor Bruno, Celina Gonzalez Del Solar, Eugenio Soto, Pablo Caramelo. Andrea Garrotte, Eduardo Meneghelli, Omar Fantini “Actoral Abierta”. Clown Cristina Moreira. Pablo De Nito. Mimo Maestros Igon Lerchundi y Roberto Escobar. Danza-Improvisación, Blanca Rizzo, Verónica Alvarenga. Contact-Improvisación, Natividad Insua. Teatro Antropológico con Daniel Lambertini. Acrobacia Aérea Trapecio con Roxana Aguirre, Telas con Mariana Paz. Gimnasia rítmica, Profesoras Lelia Torboli y Belén Lambichi. Gimnasia artística, Marcela Berdugo. Danzas Clásicas, Profesora Alicia Katsen.

Ha participado en más de 15 obras teatrales y realizaciones audiovisuales tanto en publicidad como en cine.

Premios y menciones: Premio Estrella de Mar 2008 como Mejor espectáculo Teatro Off. Esa que no eres” sobre textos de Alejandra Pizarnik. Dirección: Mauro Molina. Nominada Estrella de Mar 2010 “El Rey se Muere” de Eugene Ionesco Dirección: Mauro Molina. Mención Especial " Catina Vega" 2009. Premio del Público a Mejor Espectáculo en el Encuentro de Teatro Otoño Azul 2009. Premio FAUNA 2018 Mejor Espectáculo Una Furia Patria Dirigido por Mauro Molina. Gira Europea 2017 con el auspicio del Ministerio de Cultura de la Nación.

VIERNES 20 DE JULIO

15 Hs.

FORO DE REFLEXIÓN

Modelos de Producción Teatral

Artistas Locales Nacionales e Internacionales

Argentina - España - Brasil - Uruguay

Centro Cultural La Casona - Av. Rivadavia 641

Artistas locales, nacionales y extranjeros expondrán sobre los modelos de producción en su territorio y reflexionarán sobre sus motivaciones de creación, con el fin de pensar sobre las condiciones en cada territorio. Orientado a todas aquellas personas interesadas en las artes escénicas, con o sin experiencia.

SÁBADO 21 DE JULIO

15 Hs.

Taller de Teatro Otros Mundos

Coordina: Omar Sánchez

Argentina

Centro Cultural La Estación. Av. Ituzaingó 300

Este taller se propone abordar al teatro como lenguaje artístico con relación a sus modos de representación y construcción escénica, en el intento de superar la noción de *realismo* como único eje vertebrador a partir del cual se tiñen la organización de contenidos y expectativas, abordajes metodológicos, evaluaciones e interpretaciones.

De esta manera se propicia la aproximación a realidades más complejas del conocimiento atendiendo demandas y necesidades de la producción teatral y la práctica docente actual.

El *surrealismo* como movimiento artístico propuso trascender lo real a partir de lo imaginario y lo irracional. A partir de sus premisas y de la selección de algunas de sus técnicas de creación se buscará construir canales alternativos de aprehensión, organización e interpretación, posibilitando nuevas miradas sobre la práctica y el contexto actual.

Destinado a estudiantes de teatro, actores y docentes de teatro.

Omar Sánchez

Nacido en la ciudad de Tres Arroyos, prov. de Bs .As. Argentina. Egresó de la Escuela de Teatro de La Plata como actor. Ha realizado diferentes cursos de actuación, asistencia teatral y dirección como "Formación Integral para asistentes teatrales" en el Teatro Nacional Cervantes; Actuación en Cine y Televisión con Javier Torre; "Seminario para Jóvenes directores" organizado por la OEA y el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación; Seminario de investigación y práctica teatral en el VI Festival Latinoamericano de Teatro-Córdoba, con Eugenio Barba y Stella Adler Conservatory of acting of New York y con el British Classic Theatre Workshop.

Ha dirigido obras de diversos autores, la mayoría de ellas con adaptación y dramaturgia propia, como *Fuenteovejuna 1476* (Unipersonal); *Las desventuras del doctor Tadeo*; *Las Paredes*; *Tristes Diablos*; *Tragedia de una familia Guaranga*; *Aureliano Buendía* (Unipersonal); *Lanzallamas*; *El Pelicano*; *Espérame en el cielo, corazón*; *Territorio Vacío*; *Melancólicas vacas*; *Macbeth, versión para seis personajes*; *Pericones* (Producida por la Comedia de la Provincia de Buenos Aires); *Lucio V. Mansilla, una experiencia de teatro leído*, sobre textos de Ariel Barchillón. Actualmente están en

cartel *Abriendo Archivos*, *Amleth*, sobre textos de Luis Cano y *El sol quieto* con el grupo La bestia escénica.

Ha participado en numerosos Encuentros, Festivales Nacionales e Internacionales, Concursos y giras, obteniendo distinciones de la crítica especializada y premios.

Como actor ha trabajado últimamente en televisión y en cine: en el unitario para tv "*Impostores*"; en la miniserie "*Terra Ribelle 2*" para la RAI-Italia; en la película "*Olvídame*" de Aldo Paparella y en la miniserie para tv "*Ecos*." "*Fronteras*", "*Malicia*". Es docente de teatro en el ámbito privado, y se desempeñó como profesor y Vicedirector en la E.T.L.P. (Escuela de Teatro de La Plata de la provincia de Buenos Aires).