

# PROGRAMACIÓN OBRAS

## MIERCOLES 25

**BEBEN** (Chile)

20:30 hrs. Matucana 100. Sala Patricio Bunster

## JUEVES 26

**2022 HIJOS DE PUTA** (Chile – México)

19:00 hrs. Matucana 100. Micosala.

**TENNESSE (w).** (España)

20:30 hrs. Matucana 100. Sala Patricio Bunster.

## VIERNES 27

**2022 HIJOS DE PUTA** (Chile – México)

19:00 hrs. Matucana 100. Micosala.

**ROSA CHOQUE** (Brasil)

19:30 hrs. Teatro Serrano, Melipilla.

**LA ENTREVISTA** (Colombia)

20:30 hrs. Matucana 100. Sala Patricio Bunster.

**UNA COSA DESCARADAMENTE BUENA** (México)

20:30 hrs. Centro Cultural Rojas Magallanes.

Estados Unidos 8741, La Florida.

## SÁBADO 28

**UNA COSA DESCARADAMENTE BUENA** (México)

19:00 hrs. Matucana 100. Micosala.

**ROSA CHOQUE** (Brasil)

20:30 hrs. Matucana 100. Sala Patricio Bunster.

## DOMINGO 29

**PICHANGA** (Chile)

18:00 hrs. Matucana 100. Micosala.

**UNA FURIA PATRIA** (Argentina)

19:30 hrs. Matucana 100. Sala Patricio Bunster.

**BEBEN**

**Dramaturgia**

Guillermo Calderón.

**Dirección**

Antonia Mendía

CHILE.



Basada en el cuento «El Terremoto en Chile» del novelista y dramaturgo alemán Heinrich Von Kleist (inspirado a su vez en la catástrofe natural ocurrida 1647 en nuestro país), la obra se remonta al terremoto y tsunami de Chile en el 2010: cuatro voluntarios de una ONG internacional se encuentran en un campamento en el sur del país para colaborar con las víctimas, más su estadía devendrá en reflexionar sobre la dimensión política y social del trauma, el rol de la religión y el asistencialismo protagonista en esta clase de eventos naturales.

**TENNESSE (W)**

Compañía Teatre Blau

ESPAÑA



Tennessee Williams entra en una pequeña sala de conferencias de la Universidad de Yale al principio de los años 80, cuando su trayectoria de autor teatral ya está en decadencia. Se acerca el final de su producción escénica, y también de su vida. El joven público asistente se muestra apático ante la presencia de uno de los dramaturgos norteamericanos más importantes del siglo XX, salvo un perro que parece estar prestando mucha atención. Una de las asistentes al encuentro tendrá, entonces, la pregunta precisa para dar inicio al repaso sobre la vida más secreta del autor.

## 2022 HIJOS DE PUTA

Compañía Toma Teatro  
CHILE - MÉXICO



La sociedad contemporánea se encuentra en una álgida crisis mundial y una agrupación de personas deciden marginarse para fundar en una isla, una nueva comunidad basada en la democracia, el respeto y la empatía. El colapso es inminente y la isla no se queda al margen de sucesos que comienzan a vaticinar el fin de la raza humana. Un extraño naufrago aparece en la isla y junto con él, sucesos paranormales comienzan a tensionar y cuestionar los principios humanos que alguna vez fueron pilares fundamentales de esta anhelada sociedad.

## LA ENTREVISTA

Colectivo La Entrevista  
COLOMBIA



Una oficina. Una solicitud de empleo. Un ejercicio del mundo laboral aparentemente cotidiano donde, sin embargo, el desafío de los postulantes será enfrentarse a cuestionamientos en su rol de seres humanos, llevándolos a develar sus más oscuros deseos.

La incapacidad de comunicarse, de mirarse, la estrechez de los espacios físicos y del espacio interior son algunos de los temas que interpelan la inconsecuencia humana, donde le tememos a las preguntas y, como sociedad, figuramos incapaces de enfrentar el rencor.

## ROSA CHOQUE

*Os Conectores*  
BRASIL



Fuera de las diferencias físicas y biológicas, ¿qué es realmente lo que nos distingue hombres y mujeres en el imaginario de nuestra sociedad? En un escenario mundial en que la violencia de género sigue siendo naturalizada, Rosa Choque propone una reflexión en torno un debate público que continúa colocando sus juicios morales sobre la mujer, en un montaje preparado a partir de coberturas reales de los medios de comunicación y reacciones recogidas en distintas redes sociales.

## PICHANGA

*Compañía La Criatura*  
CHILE



Cristián es un joven proveniente de los barrios periféricos de Santiago. Desde pequeño se tomó las calles para *pichangear* con sus amigos de infancia, para volver a tomarlas en 2011 como estudiante de teatro y como un actor más del Movimiento Estudiantil chileno, fenómeno que dio la vuelta al mundo. El montaje interpela al fútbol desde distintas miradas: partiendo desde el sueño de todo niño hasta el fenómeno de masas que forjó en la actualidad, haciéndose parte en los negocios, la política y convirtiéndose en el llamado «pan y circo» del mundo contemporáneo.

## Una Furia Patria (Argentina)

*Grupo Canibal*



El museo público del teatro nacional agoniza sin presupuesto, visitantes, ni programas. Su patrimonio —y la memoria cultural que allí se conserva—, se encuentran en peligro producto de la desidia gubernamental y la ausencia de políticas de protección en esta materia. Allí, una última visitante y tres funcionarios públicos olvidados por la maquinaria estatal, protagonizan una original batalla contra el olvido y la destrucción patrimonial.