



EDDIE

2018



5^{TO} ENCUENTRO DE DRAMATURGIA
INTERNACIONAL EMERGENTE

I.- El Corredor Latinoamericano de Teatro (CLT) abre la convocatoria a directores y directoras teatrales para la realización de los semi-montajes, semi-montados o pre-montajes, de los textos seleccionados en el V Encuentro de Dramaturgia Internacional Emergente (EDIE 2018), evento que se realizará en Argentina, Brasil, Colombia, España, Chile y México.

II. Podrán participar directores y directoras teatrales que tengan al menos un montaje estrenado con anterioridad a la postulación.

III. La convocatoria estará abierta desde el día 29 de agosto de 2018 y cierra, indefectiblemente, el día 8 de octubre a las 00:00 horas horario local en cada país.

IV. Cada país pondrá a disposición 3 textos internacionales seleccionados para ser llevados a escena. Los directores y directoras podrán leer estos textos, los cuales estarán disponibles en el [sitio web del CLT](#) y realizar la postulación indicando el texto de interés asignando el primero, segundo y tercer lugar de preferencia.

El comité de curaduría se basará en las preferencias indicadas en la postulación, para otorgar los textos de acuerdo a la disponibilidad de obras e interés expresado.

V.- La postulación se efectúa llenando el formulario que se encuentra en el siguiente [link](#).

VI.- Se seleccionarán tres directores o directoras por país, quienes estarán a cargo de uno de los textos seleccionados para el encuentro.

VII.- La selección de los directores y directoras estará a cargo de un comité curatorial integrado por la organización del evento.

VII.- La selección oficial tiene carácter inapelable.

IX.- El proceso de montaje de los textos contempla desde la fecha de entrega de los resultados hasta la fecha de estreno en el país correspondiente.

X.- Los directores o directoras se harán responsables del equipo de trabajo (actores, asistentes, diseñadores escénicos, escenógrafos, vestuaristas, etc) estando bajo su guía la conducción del proceso de montaje.

XI.- El CLT facilitará un espacio de residencia de creación durante un tiempo consensuado con el equipo de trabajo, teniendo en cuenta la disponibilidad y la articulación con los otros directores o directoras seleccionadas.

XII.- El director o directora seleccionada contará con los derechos de representación de la obra durante el término de dos años los cuales serán cedidos por el CLT en acuerdo con el dramaturgo o dramaturga seleccionada según bases de textos.

XIII.- Cada semi - montaje, pre – montaje o semimontado deberá tener una duración máxima de 40 minutos.

XIV.- Las presentaciones de las obras se realizarán en el marco del Encuentro de Dramaturgia Internacional Emergente, a través de la red de espacios y centros de formación del Corredor Latinoamericano de Teatro CLT, según el siguiente calendario:

España – Octubre

México – Noviembre

Brasil, Belo Horizonte – Noviembre

Chile – Enero

Argentina – Febrero

Brasil, Santa Catarina – Marzo

Colombia – Marzo

XV.- Se habilitarán salas de teatro para el encuentro, junto a un equipamiento técnico básico de iluminación y sonido.

XVI.- El CLT realizará un acompañamiento del proceso de montaje, colaborando desde sus posibilidades de gestión y asesoría.

XVII.- El CLT no costeará gastos de recursos humanos, escenografía, ni de bodegaje, por lo que se solicita a las compañías mecanismos escénicos de fácil instalación. El montaje y desmontaje corre por cuenta de cada compañía.

XVIII.- Circunstancias no previstas en las presentes bases serán decididas por la Comisión Directiva del CLT.

XIX.- La falta de cumplimiento de alguno de los requisitos establecidos determinará la exclusión de la participación en el encuentro.

XX.- La participación en el evento supone la plena aceptación de sus bases.