



VIII Edición del Festival Latinoamericano de Teatro CLT Región Sudeste de la Provincia de Buenos Aires

VIERNES 20 Y SÁBADO 21 DE JULIO
10 Hs.
Residencia de Creación Internacional
No Cabe más gente
Compañía: Im-Propio
Brasil
Centro Cultural La Estación. Av. Ituzaingó 300



DOMINGO 22 DE JULIO
17 Hs.
Presentación de la Residencia de Creación Internacional
No Cabe mas gente
Compañía: Im-Propio
Brasil
Vía Publica - Plaza San Martín

Residencia de Creación Internacional

Residencia de Creación Internacional que tendrá como resultado una Performance de movimiento con artistas de cada uno de los países invitados, fomentando el intercambio y la colaboración latinoamericana.

No cabe mas gente - Brasil

- Não cabe mais, gente! es una composición urbana realizada en espacios públicos. A partir de una residencia que propone el intercambio con artistas, sean ellos del teatro, de la performance, de la danza o las artes visuales. Consiste en crear un programa de acciones en el interior de un envoltorio de plástico en el cual el grupo de performers intentan reelaborar ese espacio flexible a través de la interacción de sus cuerpos. En ese movimiento es posible crear otros cuerpos con formas alteradas por la presión ejercida contra la estructura. Las diferentes partes de los cuerpos retorcidos, amasados y aplanados permiten a su vez percepciones que forman, deforman, reforman y conforman otros pliegues.

-Falta aire. Apretado, arrugado, enmascarado, retorcido: cuerpos-otros. Plástico-personas. Elección. Límite. Somos un proceso y un producto de lo que saturó. ¿Cómo sigue cabiendo lo que ya rompió el límite? ¿Cómo experimentar el desvío en medio de las dinámicas del estar juntos? Não cabe mais, gente! apuesta en los atravesamientos, en la condensación de los cuerpos, en lo que es liminar, que pulsa e intimida, que acoge, devora y vomita. Habitar el espacio es hacer de él un lugar y, para ello, es necesario operar cartografías de afectos. Será entonces que, Não cabe mais, gente!?

-Entendemos que una residencia artística consiste, primero, en habitar un lugar y, con ello, establecer intercambios y descubrir un modo de hacer junto a los artistas de un determinado lugar. Así, esta actividad prevé 3 momentos que se distribuyen en dos días de trabajo. En el primer día, dentro de una sala de trabajo, ocurre un intercambio de percepciones sobre la ciudad y sus espacios de aglomeración. Dos cuestiones mueven esta conversación que tiene como objetivo percibir la saturación de los espacios, su agotamiento, así como la acción de producir vacíos como una propuesta de construcción del lugar. El segundo paso de la residencia explora ejercicios de estados de presencia del cuerpo-en-arte y el trípode de la performance: ser / estar / actuar. La culminación de este proceso se da al día siguiente, cuando los artistas creadores ejecutan la performance en el espacio predefinido en el primer día de trabajo.

In-próprio coletivo apuesta por una red de afectos como modo de hacer juntos, cuya acción colectiva se dispara en la fluidez del encuentro, en la potencia de las fronteras borrosas entre diferentes lenguajes, en las conexiones, atravesamientos y contagios posibles dentro de una dramaturgia tejida por medio de la pluricentralidad de propuestas y en procesos compartidos de creación. Surgió en 2013. A partir del encuentro entre artistas con mutua admiración y afecto, que movidos por los nudos invisibles de las influencias, pasiones e intereses en común, crearon el espectáculo OraMortem. En 2014, en medio de los desdoblamientos de las experimentaciones de este proceso de creación, así como en la profundización de las investigaciones en performance y teatro contemporáneo, concibieron: Nao cabe más, gente! en colaboración con el grupo de investigación Artes Híbridas: intersecciones, contaminaciones y transversalidades (ECCCO-UFMT)